

Semiotica del Testo

Seminario anno accademico 2020-21, II semestre

per gli studenti di Lingue dei corsi di laurea L11, L12

3 CFU, ore frontali 21

Prof. Augusto Ponzio

Tema del seminario:

**Il testo nel discorso ordinario
e nella raffigurazione artistica**

data di inizio del Seminario: giovedì 25 marzo, ore 17.20-19



Gli incontri nel corso del seminario mettendo a frutto il contributo della scienza dei segni, la semiotica, saranno dedicati alla riflessione sulla costruzione interpretazione del testo, sia come testo orale, sia come testo scritto, e sia come testo della comunicazione ordinaria, sia come testo della raffigurazione artistica, letteraria, figurativa, musicale, teatrale, filmica. Nelle tematiche concernenti la costruzione e l'interpretazione del testo sono comprese anche quelle della sua riformulazione, traduzione e trasposizione. L'approccio linguistico e semiotico al testo è rivolto a contribuire alla conoscenza e alla capacità di apprendimento e comprensione del testo, e quindi anche alla critica, all'autonomia di giudizio e al confronto dialogico.

Particolare attenzione si darà anche alla differenza di capacità espressiva nei testi del discorso ordinario e nei testi della raffigurazione artistico-letteraria, e anche si mostra la possibilità di questi ultimi, in quanto testi complessi, di rendere conto della costruzione, del funzionamento e dei limiti espressivi dei testi della comunicazione ordinaria.

Tra i testi oggetto di riferimento durante il seminario, Blaise Essoua, *Ma che cosa vi dite?*, Edizioni Così&Così; Jurij Lotman, *Semiotica del cinema e lineamenti di cine-estetica*, Mimesis, 2020; Roland Barthes, *Il discorso amoroso*, Mimesis, 2015; Susan Petrilli (a cura) *L'immagine nella parola, nella musica nella scrittura*, Mimesis; Luciano Ponzio, *Visioni del testo*, Pensa Multimedia, 2016; Augusto Ponzio, *Linguistica generale, scrittura letteraria e traduzione*, Ed. Guerra, 2018. AA.VV., *La persistenza dell'altro. La singolarità dell'altro fuori dall'appartenenza identitaria*, Pensa Multimedia, 2020.