



**REGIONE
PUGLIA**



POR PUGLIA FESR FSE 2014-2020 – ASSE X – AZIONE 10.4. Avviso n. 2/FSE/2020 “Dottorati di Ricerca in Puglia XXXVI Ciclo”

**Borsa aggiuntiva regionale ammessa a finanziamento
Dottorato di Ricerca in Lettere, Lingue e Arti
XXXVI ciclo**

Con atto Dirigenziale N. 73 del 27/07/2020 del Registro delle Determinazioni del Dipartimento Sviluppo Economico, Innovazione, Istruzione, Formazione e Lavoro – Sezione Istruzione e Università della Regione Puglia pubblicato sul BURP n. 110 del 30.07.2020, sono state approvate le graduatorie delle borse di dottorato ammissibili a finanziamento, destinate ai laureati che hanno partecipato al concorso per l'ammissione ai Corsi di dottorato di ricerca per il XXXVI ciclo ai vincitori senza borsa nonché gli idonei non vincitori.

Borse approvate per il XXXVI ciclo del Dottorato di Ricerca in Lettere, Lingue e Arti, con sede amministrativa presso il Dipartimento di Lettere Lingue Arti Italianistica e Culture comparate (LELIA):

n. 1 borsa aggiuntiva regionale ammessa a finanziamento

n. 1 borsa aggiuntiva regionale ammissibile ma non finanziata per incapienza della dotazione finanziaria.

Beneficiaria della borsa ammessa a finanziamento:

dott.ssa Gaia Benamati

CUP: H96D20000350008

Titolo progetto di ricerca approvato:

“L’immaginario marino nelle tragedie di Euripide: lessico, immagini e funzioni drammaturgiche”.

Descrizione della ricerca:

Il progetto intende indagare le diverse sfaccettature dell’immaginario marino nella produzione drammatica di Euripide, valutandole nel loro complesso e nella loro interazione, e cercando di valorizzarne la funzione di elementi chiave della poetica e della drammaturgia del poeta. Si propone, dunque, di delineare una mappa del “vocabolario marinaro” dei drammi e dei frammenti euripidei come elemento che possa permettere di illuminare alcune caratteristiche della *lexis* del poeta; di analizzare nella sua complessità il riuso da parte di



REGIONE
PUGLIA



Euripide di alcuni *topoi* poetici tradizionali legati alla dimensione del mare (la vita come navigazione pericolosa, l'eros come tempesta marina, lo spazio marino come luogo dell'ambiguità e dell'incertezza, la situazione della tempesta come snodo narrativo, etc.); di valutare la funzionalità delle immagini e degli scenari marini in rapporto alla struttura drammaturgica dei singoli drammi.

Finalità

Anche se l'importanza del mare e di tutti gli elementi che gravitano attorno alla sua sfera semantica (onda, scoglio, riva, venti e tempeste marini, etc.) nella cultura poetica e letteraria greca è notevolmente riconosciuta e ha prodotto vari studi, al paesaggio marinairesco nella tragedia di Euripide è stata tuttavia dedicata un'attenzione piuttosto parziale e limitata. La letteratura moderna non offre infatti alcuna trattazione sistematica e completa sull'argomento: ci si auspica, dunque, una ricostruzione il più esaustivo possibile dell'immaginario marino euripideo attraverso un approccio si sforzi di integrare profilo linguistico-lessicale, poetico-metaforico e drammatico-narratologico.

Risultati attesi

Il progetto si propone l'obiettivo, innanzitutto, di offrire un'accurata ricognizione del lessico marinaro nell'intero *corpus* delle tragedie e dei frammenti euripidei. Si cercherà quindi di delineare costanti e variabili nell'uso delle immagini marine in Euripide, prospettando un'organizzazione del materiale raccolto che vada oltre la semplice elencazione di *loci similes*. Si cercherà di dimostrare in particolare come il reticolo di immagini marinare delinei, almeno in alcune tragedie, una prospettiva di significato che impronta di sé il complesso dell'azione drammatica. Lo studio procederà dunque cercando di integrare il piano dell'analisi stilistica con quello della ricerca sui *topoi* letterari. Si tenterà quindi di classificare le occorrenze del lessico e dell'immaginario marinaro secondo un criterio tematico, cercando di indagare come Euripide abbia declinato nella sua opera il repertorio poetico tradizionale relativo al mare, risemantizzandolo e rendendolo funzionale ai contesti e alle esigenze drammaturgiche dei singoli drammi. I passi raccolti verranno dunque analizzati sullo sfondo del loro rapporto con la rappresentazione tradizionale del mare, valutando le diverse valenze dello spazio marino (e degli spazi liminali, come la riva e gli scogli) in Euripide.



**REGIONE
PUGLIA**



Documentazione di riferimento pubblicata su:

www.regione.puglia.it

www.sistema.puglia.it