

**FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE**



**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome  
Indirizzo  
Telefono  
E-mail personali  
E-mail aziendali  
Nazionalità  
Codice Fiscale  
Data di nascita

**LANZO GEMMA**

Italiana

**ESPERIENZA LAVORATIVA**

Data  
Nome e indirizzo del datore di lavoro  
Tipo di impiego  
Principali mansioni e responsabilità

da Febbraio 2021 ad oggi  
Ella APS, Via Polesine n. 10/A, 74121 Taranto

**Socio fondatore, Presidente**

Socio fondatore, membro del Consiglio direttivo e Presidente della Associazione di Promozione Sociale. Scopo dell'Associazione è contribuire ad un futuro più verde, sostenibile ed equo, coniugando arte, cultura, inclusione sociale, scienza e tecnologia.

Data  
Nome e indirizzo del datore di lavoro  
Tipo di impiego  
Principali mansioni e responsabilità

da Ottobre 2019 ad oggi  
Università degli Studi di Bari, Piazza Umberto I, Bari

**Docente a contratto**

Incarico di insegnamento presso il Dipartimento di Lettere Lingue Arti, Corso di studio in Scienze dello spettacolo, Laboratorio di critica cinematografica e televisiva.

Data  
Nome e indirizzo del datore di lavoro  
Tipo di impiego  
Principali mansioni e responsabilità

da Aprile 2016 ad oggi  
MAS Srl, Via G. Mazzini 5, 74123 Taranto

**Socio fondatore, Responsabile della Comunicazione, Direttore artistico**

Co-fondatore dell'azienda e responsabile della comunicazione e dell'immagine aziendale. In ambito operativo direttore artistico. Per informazioni sulla società visitare [www.modernapulianstyle.com](http://www.modernapulianstyle.com).

Data  
Nome e indirizzo del datore di lavoro  
Tipo di impiego  
Principali mansioni e responsabilità

da Marzo 2015 ad oggi  
SNCCI – Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani, Via delle Alpi 30, 00198 Roma

**Membro del Consiglio Nazionale**

Il Consiglio Nazionale viene eletto dalla Assemblea dei soci ed è uno degli organi direttivi del Sindacato.

Data  
Nome e indirizzo del datore di lavoro  
Tipo di impiego  
Principali mansioni e responsabilità

da Novembre 2013 ad oggi  
Vari

**Freelancer**

Attività giornalistica e di critica cinematografica: presentazioni di film, dibattiti, stesura di saggi, interviste, lezioni di cinema. Organizzazione eventi culturali per la Pubblica Amministrazione, Associazioni, Fondazioni, imprese, etc.

Alcune testate giornalistiche o programmi televisivi con cui collaboro:

*Alias - il manifesto*

*Cinematografo - Rai Uno*

Data	da Gennaio 2009 <u>ad oggi</u>
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Gemma Lanzo Editore, via per Maruggio 127, Domus Nova, 74024 Manduria (TA)
Tipo di impiego	<b>Editore, Direttore editoriale, Traduttore</b>
Principali mansioni e responsabilità	Amministrazione, relazioni esterne, promozione, vendita, direzione editoriale di <i>Movement - Collana di cultura cinematografica</i> , stesura di saggi, correzione di bozze, traduzione saggistica.
Data	da Ottobre 2019 a Giugno 2021
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Comune di Taranto, Piazza Municipio 1, 74121 Taranto
Tipo di impiego	<b>Direttore artistico SIC - Settimana della Critica Cinematografica a Taranto</b>
Principali mansioni e responsabilità	Responsabile dell'organizzazione e della direzione artistica della "SIC - Settimana della Critica Cinematografica a Taranto", in collaborazione con il SNCCI.
Data	da Febbraio 2021 a Maggio 2021
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Liceo Scientifico G. Battaglini, Corso Umberto I 106, 74123 Taranto
Tipo di impiego	<b>Docente esterno</b>
Principali mansioni e responsabilità	Laboratorio di critica cinematografica in lingua inglese denominato "From the film to the review" progettato all'interno del Percorso per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PTCO).
Data	da Agosto 2018 a Ottobre 2018
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Fondazione Apulia Film Commission, Lungomare Starita 1, 70132 Bari
Tipo di impiego	<b>Consulente progetto D'Autore D'Estate</b>
Principali mansioni e responsabilità	Consulenza alla programmazione e alla realizzazione di eventi culturali a supporto delle imprese aggiudicatarie del progetto D'Autore D'Estate, misura della Regione Puglia e di AFC indirizzata verso il potenziamento dell'offerta cinematografica al pubblico e di sostegno alla circuitazione del cinema d'autore in estate.
Data	Da Febbraio 2018 a Giugno 2018
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Ass. Cult. Allelammie / Lucania Film Festival, via Mazzini 28, 75015 Pisticci (MT)
Tipo di impiego	<b>Coordinatore dei docenti per la formazione della Giuria Popolare, Docente</b>
Principali mansioni e responsabilità	Organizzazione delle lezioni tenute dai Critici Cinematografici SNCCI Gruppo Puglia utili ad accompagnare i giurati del Lucania Film Festival nella lettura dei film, nella conoscenza della grammatica cinematografica, passando dai vari generi e tecniche. Inoltre docente della lezione dal titolo "La musica nel film. Un'introduzione".
Data	Da Gennaio 2018 a Maggio 2018
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Sun Film Group Srl, Viale Virgilio 35, 74121 Taranto
Tipo di impiego	<b>Direttore artistico FLOOD Film Festival</b>
Principali mansioni e responsabilità	Responsabile dell'ideazione, organizzazione generale e della direzione artistica del "FLOOD Film Festival", festival cinematografico internazionale dedicato al rapporto tra immagine, suono e musica che si svolge a Taranto.
Data	Da Giugno 2017 a Maggio 2018
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Sun Film Group Srl, Viale Virgilio 35, 74121 Taranto
Tipo di impiego	<b>Direttore artistico CinePalium Fest</b>
Principali mansioni e responsabilità	Responsabile dell'ideazione, organizzazione generale e della direzione artistica del "CinePalium Fest", festival cinematografico internazionale dedicato alle identità che si svolge a Palo del Colle (Ba).
Data	da Febbraio 2016 a Maggio 2017
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Keyword di Sarah Caprino, Via per Oria 29/c, 74024 Manduria (TA)
Tipo di impiego	<b>Consulente linguistico (inglese)</b>
Principali mansioni e responsabilità	Consulenza esterna presso studio di traduzione ed interpretariato, corsi di inglese, italiano per stranieri, preparazione esami universitari, etc.
Data	da Ottobre 2014 a Ottobre 2017
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Comune di Manduria, Piazza Garibaldi, 74024 Manduria (TA)
Tipo di impiego	<b>Membro della Commissione Cultura</b>

Principali mansioni e responsabilità	Supporto all'Assessore alla Cultura nell'individuazione di una strategia che consenta l'orientamento e la programmazione dei settori culturali del Comune di Manduria.
Data	da Marzo 2012 a Dicembre 2014
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Casalnuovo. Il Giornale di Manduria, via per Oria, 29c, 74024 Manduria (TA)
Tipo di impiego	<b>Curatrice e scrittrice della rubrica settimanale "Cinema al cinema"</b>
Principali mansioni e responsabilità	Attività giornalistica.
Data	Maggio 2010
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Liceo Ginnasio Statale "Aristosseno", Viale Virgilio 15, 74100 Taranto
Tipo di impiego	<b>Docente esterno</b>
Principali mansioni e responsabilità	Lezioni su tecniche di scrittura creativa. Percorso nella stesura di un testo di narrativa.
Data	da Marzo 2007 a Novembre 2009
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Barbieri Selvaggi Editore, Contrada Torre Bianca, 74024 Manduria (TA)
Tipo di impiego	<b>Responsabile editoriale, Redattore, Traduttore</b>
Principali mansioni e responsabilità	Direzione editoriale di Kinema, rivista di Cultura Cinematografica e nuove immagini cinematiche, Redazione di Ethnopolis, quaderni di Antropologia Visuale, traduzione di saggi.
Data	Marzo 2007
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Liceo Scientifico "E. Majorana", Via Rutigliano, 70042 Mola di Bari
Tipo di impiego	<b>Docente esterno</b>
Principali mansioni e responsabilità	Docenza "Il tempo dei Celti", sulle arti ed i costumi delle popolazioni celtiche.
Data	Settembre 2006
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli Studi di Bari, Piazza Umberto I, Bari
Tipo di impiego	<b>Docente esterno</b>
Principali mansioni e responsabilità	Docenza "Cinema e Letteratura", sul rapporto tra cinema e letteratura con analisi dei seguenti film: Il Gattopardo, I Giardini dei Finzi Contini.
Data	da Ottobre 2006 a Marzo 2007
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Barbieri editore, Contrada Torre Bianca, 74024 Manduria (TA)
Tipo di impiego	<b>Responsabile Comunicazioni e relazione esterne</b>
Principali mansioni e responsabilità	Cura delle relazioni esterne e della promozione della casa editrice.
Data	da Ottobre 2002 a Ottobre 2006
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Greater London Tutorial Agency, 92 The Mall, Londra, N14 6LP, Regno Unito
Tipo di impiego	<b>Personal Tutor di Scienze della Comunicazione, Storia e Critica Cinematografica, Italiano</b>
Principali mansioni e responsabilità	Programmazione, insegnamento, valutazione, preparazione studenti per esami di Maturità ed Universitari.
Data	da Gennaio 2002 a Ottobre 2006
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Casting Collective LTD, 5 - 6 Olympic House, 317 - 321 Latimer Road, Londra, W10 6RA, Regno Unito
Tipo di impiego	<b>Comparsa</b>
Principali mansioni e responsabilità	Comparsa in produzioni televisive e cinematografiche.
Data	da Gennaio 2002 a Luglio 2002
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Ricochet Digital, I Cairo Studios, Nile Street, London, N1 7RF, Regno Unito
Tipo di impiego	<b>Assistente di post-produzione</b>
Principali mansioni e responsabilità	Preparazione tabulati per direttore del montaggio.
Data	da Febbraio 2002 a Ottobre 2002
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Farfield Records LTD, 40 Harrison Road, Southampton, SO17 3TJ, Regno Unito
Tipo di impiego	<b>Video maker</b>
Principali mansioni e responsabilità	Progettazione e realizzazione di video per il web.

Data	da Ottobre 2001 a Gennaio 2002
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Orthet LTD, 189 Brompton Road, Londra, SW3 1NE, Regno Unito
Tipo di impiego	<b>Consulente alle vendite per Emporio Armani</b>
Principali mansioni e responsabilità	Servizio al cliente, responsabile di area del reparto donna, bilancio giornaliero e mensile.

#### ISCRIZIONE AD ALBI PROFESSIONALI

Data	01/04/2015
Name of the body	FIPRESCI – Fédération Internationale de la Presse Cinématographique
Professional Title	<b>Membro FIPRESCI</b>

Data	01/12/2013
Nome dell'Ente	SNCCI - Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani
Titolo professionale	<b>Critico Cinematografico</b>

Data	29/10/2013
Nome dell'Ente	Ordine dei Giornalisti della Puglia
Titolo professionale	<b>Giornalista Pubblicista</b>

#### ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Data	Ottobre 2004 - Ottobre 2006
Nome e tipo di istituto	University of East London, London, UK
Principali materie	Metodologia di ricerca "Music Videos and the Avant-Gardes"
Qualifica conseguita	PhD (non ultimato)

Data	Settembre 2000 – Ottobre 2001
Nome e tipo di istituto	University of East London, London, UK
Principali materie	Multimedia: Production, Cultures and Theories. Titolo di tesi "Napster and its effects on the music industry"
Abilità professionali	Ricerca accademica: scrittura saggi, presentazioni Pratiche multimediali: web e CD Rom design, animazione, uso di software per il montaggio audio video di materiale digitale, produzione di video musicali. Costruzione sito internet per etichetta discografica
Qualifica conseguita	<b>M.A. - Master of Arts</b>

Data	Settembre 1997 – Giugno 2000
Nome e tipo di istituto	University of East London, London, UK
Principali materie	Visual Theories: Film History and Criticism
Abilità professionali	Ricerca accademica: scrittura saggi, presentazioni
Qualifica conseguita	<b>B.A. - Bachelor of Arts</b>

Data	Aprile 1997 – Giugno 1997
Nome e tipo di istituto	South Thames College, London, UK
Principali materie	Lingua Inglese
Abilità professionali	Grammatica, scrittura, ascolto, conversazione
Qualifica conseguita	<b>Cambridge First Certificate</b>

Data	Settembre 1987 – Luglio 1992
Nome e tipo di istituto	Liceo Scientifico Galileo Galilei, Manduria (TA), Italia
Qualifica conseguita	<b>Diploma di Maturità Scientifica</b>

## PUBBLICAZIONI

Data di pubblicazione	Da marzo 2009 a aprile 2014
Attività o Tipo di pubblicazione	Curatela dei volumi
Nome pubblicazione	<b>Moviemment – Pubblicazione di cultura cinematografica</b> , dal vol. n°1 al vol. n°10
Casa editrice	Gemma Lanzo Editore, Manduria (TA)
Data di pubblicazione	Marzo 2009
Attività o Tipo di pubblicazione	Intervista
Nome pubblicazione	Moviemment n°2 – Terrence Malick, <b>Intervista a Citrullo International</b> , pp. 72-76
Casa editrice	Gemma Lanzo Editore, Manduria (TA)
Data di pubblicazione	Novembre 2009
Attività o Tipo di pubblicazione	Saggio
Nome pubblicazione	Moviemment n°4 – Horror Made in Italy, <b>Nel paese dei Goblin. Le note dell'orrore</b> , pp. 78-85
Casa editrice	Gemma Lanzo Editore, Manduria (TA)
Data di pubblicazione	Novembre 2009
Attività o Tipo di pubblicazione	Intervista
Nome pubblicazione	Moviemment n°4 – Horror Made in Italy, <b>Interviste a Tim Lucas, Paolo Fazzini e Sergio Stivaletti</b> , pp. 134-149
Casa editrice	Gemma Lanzo Editore, Manduria (TA)
Data di pubblicazione	Luglio 2011
Attività o Tipo di pubblicazione	Saggio
Nome pubblicazione	Moviemment n°7 – Coen Brothers, <b>Commedia alla Coen</b> , pp. 48-58
Casa editrice	Gemma Lanzo Editore, Manduria (TA)
Data di pubblicazione	Settembre 2012
Attività o Tipo di pubblicazione	Saggio
Nome pubblicazione	Moviemment n°8 – Speciale 3D, <b>Il cinema di animazione e il 3D</b> , pp. 72-78
Casa editrice	Gemma Lanzo Editore, Manduria (TA)
Data di pubblicazione	Settembre 2012
Attività o Tipo di pubblicazione	Intervista
Nome pubblicazione	Moviemment n°8 – Speciale 3D, <b>Interviste a Xilostudios e Zapruder</b> , pp. 130-140
Casa editrice	Gemma Lanzo Editore, Manduria (TA)
Data di pubblicazione	Luglio 2013
Attività o Tipo di pubblicazione	Saggio
Nome pubblicazione	Moviemment n°9 – Amir Naderi, <b>Cut. L'amore per il cinema</b> , pp. 52-59
Casa editrice	Gemma Lanzo Editore, Manduria (TA)
Data di pubblicazione	Luglio 2013
Attività o Tipo di pubblicazione	Intervista
Nome pubblicazione	Moviemment n°9 – Amir Naderi, <b>Interviste a Bahman Maghsoudlou e Amir Naderi</b> , pp. 78-98
Casa editrice	Gemma Lanzo Editore, Manduria (TA)
Data di pubblicazione	Aprile 2014
Attività o Tipo di pubblicazione	Intervista
Nome pubblicazione	Moviemment n°10 – Martin Scorsese, <b>Intervista a Dante Ferretti</b> , pp. 132-137
Casa editrice	Gemma Lanzo Editore, Manduria (TA)
Data di pubblicazione	Gennaio 2015
Attività o Tipo di pubblicazione	Saggio

Nome pubblicazione	Il Cinema di Ernest B. Schoedsack, <b>I documentari Grass e Chang: il film come testimonianza culturale e sociologica</b> , pp. 209-221
Casa editrice	Il Foglio Letterario, Piombino (LI)
Data di pubblicazione	Settembre 2015
Attività o Tipo di pubblicazione	Saggio
Nome pubblicazione	Il di/segno del cinema, <b>Il segno animato</b> , pp. 92-93
Casa editrice	Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (MI)
Data di pubblicazione	Ottobre/Dicembre 2015
Attività o Tipo di pubblicazione	Intervista
Nome pubblicazione	CineCritica n.80, <b>Sotto la pelle del cinema: Carlo Shalom Hintermann</b> , pp. 34-37
Casa editrice	SNCCI, Roma
Data di pubblicazione	Dicembre 2016
Attività o Tipo di pubblicazione	Saggio
Nome pubblicazione	James Bond spiegato ai cinefili, <b>James, un mito plasmato nel tempo. Documentare una finzione familiare</b> , pp. 73-81
Casa editrice	Il Foglio Letterario, Piombino (LI)
Data di pubblicazione	Marzo 2017
Attività o Tipo di pubblicazione	Curatela del volume
Nome pubblicazione	<b>Il cinema di Emidio Greco</b>
Casa editrice	Edizioni dal Sud, Bari
Data di pubblicazione	Marzo 2017
Attività o Tipo di pubblicazione	Saggio
Nome pubblicazione	Il cinema di Emidio Greco, <b>Un altro mondo è possibile. Emidio Greco e l'ambiguità del reale</b> , pp. 9-17
Casa editrice	Edizioni dal Sud, Bari
Data di pubblicazione	Marzo 2017
Attività o Tipo di pubblicazione	Intervista
Nome pubblicazione	Il cinema di Emidio Greco, <b>Intervista a Alessandro Greco</b> , pp. 79-88
Casa editrice	Edizioni dal Sud, Bari
Data di pubblicazione	Marzo 2017
Attività o Tipo di pubblicazione	Intervista
Nome pubblicazione	Il cinema di Emidio Greco, <b>Intervista a Enzo Sallustro</b> , pp. 93-100
Casa editrice	Edizioni dal Sud, Bari
Data di pubblicazione	Novembre 2019
Attività o Tipo di pubblicazione	Curatela del volume
Nome pubblicazione	<b>Uno sguardo accessibile. Ricongiungimento. Installazioni ambientali site specific</b>
Casa editrice	CRAC Puglia, Fondazione Rocco Spani Onlus, Taranto
Data di pubblicazione	Non Pubblicato
Attività o Tipo di pubblicazione	Curatela del volume
Nome pubblicazione	<b>Formula Cinema, Matera 2019</b>
Casa editrice	Ass. Cult. Allelammie, Pisticci (MT)
Data di pubblicazione	Non Pubblicato
Attività o Tipo di pubblicazione	Saggio
Nome pubblicazione	Formula Cinema, Matera 2019, <b>Amore e identità: una storia universale girata a (e da) Matera</b>
Casa editrice	Ass. Cult. Allelammie, Pisticci (MT)

Data di pubblicazione	Non Pubblicato
Attività o Tipo di pubblicazione	Intervista
Nome pubblicazione	Formula Cinema, Matera 2019, <b>La verità è uno specchio caduto dalle mani di Dio andato in frantumi. Intervista a Mohsen Makhmalbaf</b>
Casa editrice	Ass. Cult. Allelammie, Pisticci (MT)
Data di pubblicazione	Gennaio/Marzo 2020
Attività o Tipo di pubblicazione	Saggio
Nome pubblicazione	CineCritica n.97, <b>Destinazione Fellini</b> , pp. 18-21
Casa editrice	SNCCI, Roma
Data di pubblicazione	Aprile/Settembre 2020
Attività o Tipo di pubblicazione	Saggio
Nome pubblicazione	CineCritica n.98/99, <b>Le "visioni" dal set</b> , pp. 98-103
Casa editrice	SNCCI, Roma
Data di pubblicazione	Aprile 2021
Attività o Tipo di pubblicazione	Saggio
Nome pubblicazione	Immaginari per il cambiamento. Visioni e pratiche artistiche per Taranto, <b>MAS WEEK Taranto</b> , pp. 51-52
Casa editrice	Angelo Pontecorboli Editore, Firenze

**PARTECIPAZIONE A FESTIVAL  
CINEMATOGRAFICI**

Data	Agosto 2021
Nome Festival	Lucania Film Festival, Pisticci (MT)
Ruolo	<b>Selezionatore dei film in concorso + Intervista ad Abel Ferrara: "Architettura e Spiritualità"</b>
Data	Luglio 2021
Nome Festival	ShorTS International Film Festival, Trieste
Ruolo	<b>Giurato</b>
Data	Ottobre 2019
Nome Festival	Registi fuori dagli sche(r)mi, Bari
Ruolo	<b>Intervento insieme al regista Sebastian Munoz</b>
Data	Giugno 2019
Nome Festival	Pesaro Film Festival, Pesaro (PU)
Ruolo	<b>Intervista: "Incontro con Amir Naderi"</b>
Data	Aprile 2019
Nome Festival	Bif&st, Bari
Ruolo	<b>Ospite talk: "Crimine di tortura commesso all'estero. Garage Olimpo di Marco Bechis"</b>
Data	Settembre 2018
Nome Festival	Periferie Animate, Bari
Ruolo	<b>Giurato</b>
Data	Agosto 2018
Nome Festival	Lucania Film Festival, Pisticci (MT)
Ruolo	<b>Ospite talk: "Il corvo e i suoi fratelli"</b>

Data	Agosto 2017
Nome Festival	Premio Stefano Contessa, Manduria (TA)
Ruolo	<b>Giurato</b>
Data	Aprile 2017
Nome Festival	Festival del Cinema Europeo, Lecce
Ruolo	<b>Giurato</b>
Data	Dicembre 2016
Nome Festival	Mostra del Cinema di Taranto, Taranto
Ruolo	<b>Responsabile dell'attività di ideazione + Organizzazione di convegni e talk</b>
Data	Agosto 2016
Nome Festival	Premio Stefano Contessa, Manduria (TA)
Ruolo	<b>Giurato</b>
Data	Agosto 2015
Nome Festival	Premio Stefano Contessa, Manduria (TA)
Ruolo	<b>Giurato</b>
Data	Luglio 2015
Nome Festival	Castellaneta Film Festival, Castellaneta (TA)
Ruolo	<b>Giurato</b>
Data	Aprile 2015
Nome Festival	Festival del Cinema Europeo, Lecce
Ruolo	<b>Giurato FIPRESCI</b>
Data	Agosto 2014
Nome Festival	Gargano Film Festival, San Giovanni Rotondo (FG)
Ruolo	<b>Giurato</b>
Data	Agosto 2013
Nome Festival	Gargano Film Festival, San Giovanni Rotondo (FG)
Ruolo	<b>Giurato</b>

#### CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA **ITALIANA**

ALTRALINGUA **INGLESE**

- Capacità di lettura **Eccellente**
- Capacità di scrittura **Eccellente**
- Capacità di espressione orale **Eccellente**

#### CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Lavoro di gruppo: partecipazione a lavori di gruppo in campo universitario e non, tra cui "Arts Group Blast Theory"; partecipazione a workshop su "Multimedia and Performance Arts";  
 Relatore: incarico di relatore in seminari tra cui "Opportunity digital technology can provide for video makers".

Relazione e comunicazione: ruolo di comparsa in numerose produzioni per il cinema e la televisione.



CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE	Organizzazione di percorsi di studio personalizzati per studenti; organizzazione di una serie di eventi - dibattito per la " Film Society " universitaria; assistente-collaboratrice del direttore di post-produzione per il documentario per BBC 1 "Working mums and their children"
CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE	Competenze informatiche: competenza nella maggior parte dei programmi Adobe, Macromedia e Microsoft
CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE	Elaborazione di saggi su cinema, semiotica, filosofia, media. Direzione video musicali, grafica e programmazione interattiva. Partecipazione a corso teorico e pratico di teatro organizzato dall'Università di Pisa. Lead singer dei <i>Veronika Voss</i> (dal 1992 al 1997): concerti e produzione di E.P.
ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE	Pratica del nuoto, del pilates, della danza contemporanea. Partecipazione a corsi di fonetica inglese e di fonetica italiana. Conduzione di programma radiofonico specializzato in musica Underground. Competenze nelle aree: storica e storico-artistica. Visita di capitali europee e contatti interculturali in più vasti ambiti geografici. Permanenza nella città di Londra della durata di otto anni, con intensa partecipazione alle manifestazioni culturali del territorio.
PATENTE O PATENTI	Patente di guida B
<b>ULTERIORI INFORMAZIONI</b>	Referenze fornite su richiesta